

## קול קורא להגשת בקשות לתמיכה בפרויקטים ופעילות אמנותית בארץ

### עבור יוצרים עצמאיים לשנת 2021

משרד התרבות והספורט (להלן: "המשרד"), קורא ליוצרים עצמאיים בתחומי אומנויות הבמה והאמנות הפלסטית להגיש הצעות לקבלת מענקים בסכומים שינועו בין 10,000 ₪ - 100,000 ₪ לכל יוצר, ובלבד שאלו עמדו בתנאים שנקבעו במסמכי הקול הקורא כמפורט מטה.

#### 1. רקע כללי

- 1.1. במדינת ישראל פועלים יוצרים עצמאיים רבים, המקיימים פעילות ענפה כדי לקדם את עצמם ואת יצירותיהם. יוצרים אלו מאחר והם לא מאוגדים כאישיות משפטית עצמאית, לא נהנים מסיוע ממשלתי לתמיכה ביצירתם.
- 1.2. המשרד ביקש לסייע לאמנים עצמאיים זאת באמצעות הקמה והפעלה של קרן תמיכה למימון מענקים ליוצרים עצמאיים בעלי פוטנציאל התפתחות והתקדמות בארבעה תחומי אמנות הבמה והפלסטית.
- 1.3. לשם כך, המשרד פרסם מכרז פומבי (מס' 13/2020) לאיתור ספק אשר יקים וינהל את הקרן, יקלוט את בקשות היוצרים, ימיין אותן על פי אמות מידה שנקבעו מראש ופורסמו בהליך פנייה פומבי לקבלת הצעות (להלן: קול קורא).
- 1.4. מסמך זה מהווה את הפנייה הפומבית לקבלת ההצעות מיוצרים עצמאיים ולעגן את הליך הגשת הבקשה, אופן בחינתה וקביעת גובה המענק אם וככל שיוחלט על מתן כאמור.

#### 2. מטרת הקול קורא

- 2.1. לסייע לאמנים בתחומי אמנויות הבמה והאמנות הפלסטית לקדם את עצמם ואת יצירותיהם לטובת קידום הפעילות האמנותית והתרבותית בישראל ומחוצה לה.
- 2.2. מתן מענה לאוכלוסיות יעד הסובלות מתת מימון וייצוג תרבותי והם: החברה הערבית, קהילת יוצאי אתיופיה והחברה החרדית (להלן: "קבוצות בעלות ייחוד תרבותי"). מענה למטרה זו יינתן באמצעות מתן עדיפות בתנאי הזכייה במענקי הקרן במטרה להגביר את הנגישות להשקעה ישירה ביצירות.

#### 3. תחומי הפעילות התרבות בהם תבוצע הפעילות

הפעילות תתמקד בארבעה (4) תחומים בתחום התרבות והאמנות, כמפורט להלן:

- 3.1. מחול;
  - 3.2. תיאטרון ופרינג'.
  - 3.3. מוסיקה;
  - 3.4. אמנות פלסטית;
- פעילות הקרן בכל אחד מהתחומים תבחן בנפרד.

#### 4. לוחות זמנים להגשת ובדיקת הבקשות

- פרסום קול קורא – עד יום א' כא' באלול תשפ"ב, 29 באוגוסט 2021.
- המועד האחרון להגשת הבקשות לקרן – עד יום חמישי א' בחשון תשפ"ב, 7 באוקטובר 2021.
- מועד אחרון להגשת שאלות הבהרה – עד יום ראשון ו' בתשרי תשפ"ב, 12 בספטמבר 2021
- מועד מענה לשאלות הבהרה – עד יום חמישי יז' בתשרי תשפ"ב, 23 בספטמבר 2021.

#### 5. הגדרות:

##### "קבוצות בעלות ייחוד תרבותי" - יוצר המשתייך לאחד המגזרים הבאים:

- קבוצות מיעוט (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות;
- מי שהוא או הוריו נולדו באתיופיה;
- המגזר החרדי - יהודים שומרי מצוות, אשר ייחודם בהקפדה הדתית שהם נוהגים בדרכי חינוך, אופי הקהילה ואורחות החיים, המבחינים בינם לבין שאר היהודים שומרי המצוות. יוצר המבקש להימנות על קבוצות בעלות ייחוד תרבותי יצהיר על השתייכותו לאחת מהקבוצות הנ"ל.

##### "פריפריה"

"פריפריה" - אחד מאלה:

1. יישוב שמתקיימים לגביו שני אלה:
  - א. נמצא באזור עדיפות לאומית כהגדרתו בהחלטת ממשלה מספר 3738 של הממשלה מיום ל' בניסן התשע"ח (15 באפריל 2018)[1] או מכוח כל החלטת ממשלה אשר תקבע אזורי עדיפות לאומית לענין תרבות;
  - ב. הרשות המקומית שאליה הוא משתייך מסווגת בסיווג 1 עד 5 לפי "מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2015", שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018[2], כפי שיעודכן מזמן לזמן;
2. רשות מקומית שנכללת בסעיף ג(2) להכרזה על הפריפריה כאזור עדיפות לאומית, כאמור בהחלטת הממשלה מס' 3960 מיום כ"ג באב התשס"ח (24 באוגוסט 2008)[3], כפי שתעודכן מזמן לזמן.

##### "הרכב"

קבוצת אמנים מבצעים שמספרם לא יפחת משניים.

#### 6. סוגי הפרויקטים בגינם יחולקו מענקים:

- ככלל, יוצרים המבקשים לקבל מענק במסגרת הקרן יידרשו להגיש הצעות לצורך קבלת סיוע בתחומי הפעילות הבאים:
- 6.1. פרויקטים מקצועיים - בקשות אלה יסווגו לשני מסלולים כמפורט להלן:
    - מסלול גבוה – מסלול המיועד לפרויקטים בהיקף נרחב.
    - מסלול נמוך – מסלול המיועד לפרויקטים ממוקדים, בהיקפים קטנים יותר.
  - 6.2. ייצוא תרבותי - הרצות בחו"ל, נסיעות לצורך השתתפות בפסטיבלים / ביאנלה וכדומה, כולל מופעים מקוונים שהשתתפו בפלטפורמות בעלות מוניטין מקצועי שפונות לקהל בחו"ל.
  - 6.3. השתלמויות מקצועיות - השתלמויות, כנסים בינ"ל והתמחויות בחו"ל.

**7. חלוקת התקציב בין התחומים:**

תקציב הקרן הכולל יחולק בין ארבעת תחומי התרבות המפורטים לעיל, כאשר בכל אחד מהתחומים ישנה חלוקה פנימית לשלושה סוגי פעילות, כמפורט להלן:

7.1. פרויקטים ופעילות אמנותית בישראל - 80%:

א. מסלול הגבוה - כ-70% מתקציב הקרן יוקצה לטובת פרויקטים במסלול זה. יובהר כי התקציב יחולק באופן שווה בין ארבעת תחומי התרבות. זהו המסלול העיקרי שתפעיל הקרן ובו ייבחרו מספר יוצרים עצמאיים, שיזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין סכומים של 20,000 ₪ - 100,000 ₪ לכל יוצר.

ב. מסלול הנמוך - כ-10% מתקציב הקרן יוקצה לטובת פרויקטים. במסלול זה ייבחרו מספר יוצרים עצמאיים, שיזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין 10,000 ₪ - 20,000 ₪ לכל יוצר.

יובהר כי התקציב יחולק באופן שווה בין ארבעת תחומי התרבות.

7.2. ייצוא תרבותי - 10%:

יוקצו כ-10% מתקציב הקרן בחלוקה שווה לארבעת תחומי התרבות במסלול זה ייבחרו כ-10 יוצרים עצמאיים בולטים בכל תחום, שיגישו מועמדות ויזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין 10,000 ₪ - 20,000 ₪ לכל יוצר.

7.3. השתלמויות מקצועיות - 10%:

יוקצו כ-10% מתקציב הקרן בחלוקה שווה לארבעת תחומי התרבות במסלול זה ייבחרו כ-10 יוצרים עצמאיים בולטים בכל תחום, שיגישו מועמדות ויזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין 10,000 ₪ - 20,000 ₪ לכל יוצר.

ועדת השיפוט תשריין 30% מהתקציב לחלוקה בכל תחום ליוצרים בעלי ייחוד תרבותי כהגדרתם בסעיף 5 לקול קורא זה, ובלבד שהצעותיהם צברו 30 נקודות לפחות באמת המידה של איכות היצירה (בסוג הפעילות: פרויקטים ופעילות אמנותית בישראל, ראה סעיף 9.1 לקול הקורא) ולא פחות מ-60 נק' כציון סופי, בכל סוגי הפעילויות.

**אופן בחינת הבקשות:**

7.4. בחינת הבקשות תתבצע בנפרד בכל תחום תרבות ולכל סוג פעילות, והכל בהתאם לתנאי הסף שהוגדרו בסעיף 8 ואמות המידה המפורטים בסעיף 9 לקול קורא זה.

7.5. בדיקת היתכנות: כל הבקשות שיוגשו יעברו בדיקת היתכנות. הבדיקות יאורגנו ע"י מפעיל הקרן. את הבדיקה יערכו נציגי המשרד בסיוע מפעיל הקרן. בדיקת ההיתכנות בנויה משני שלבים:

- ראשית, תיבחן עמידתו של היוצר בתנאי הסף, ע"פ קורות חיים ומסמכים תומכים שיגיש לעניין השכלתו, ניסיונו המקצועי וכו'.
- עבור מבקשים אשר עומדים בתנאי הסף כאמור, ייבחנו תכנית העבודה והתוכנית התקציבית למימון התוכנית אשר יגיש היוצר. כאשר בתוכנית העבודה נדרש היוצר לפרט את שלבי העבודה המתוכננים ובכלל זה, לוח זמנים משוער. ותוכנית תקציבית במסגרתה יפרט את מקורות המימון (מימון עצמי, שותפויות ומקורות נוספים) לביצוע העבודה, תכנית רכש בסיסית, הוצאות פרסום וכו'.
- יוצרים אשר יעמדו בתנאי הסף ותכנית העבודה תתאים לתכנית התקציבית המוצעת מטעמם, באופן שניתן להתרשם שיש אפשרות ממשית להוצאתה מהכוח אל הפועל, יועברו לשלב בחינת האיכות.

7.6. בחינת האיכות: בקשות אשר עברו את שלב בדיקת ההיתכנות יעברו לשלב בחינת האיכות המקצועית וייבחנו ע"י

ועדות שיפוט, אשר תורכב אנשי מקצוע בתחומי התרבות האמורים, בעלי ניסיון של 10 שנים לפחות בעיסוק בתחום. וועדות השיפוט יכללו לפחות שופט אחד מהחברה הערבית ושופט אחד מהחברה החרדית, בכל אחד מארבעת תחומי התרבות השונים;

- ועדת השיפוט תנקד את ההצעות בהתאם לאמות המידה ע"פ התרשמותה המקצועית מתכנית המוצעת אשר תכלול את תיאור היצירה והצהרת הכוונות האמנותית שלה, והכל בהתאם לאמות המידה שנקבעו בקול הקורא, וכן, לאחר עיון בקישורים של עבודות קודמות שישלחו ע"י המגישים.
- בחינת מדדי איכות היצירה המוצעת והניסיון מקצועי קודם של היוצר, המגיש, מאחת משלוש הקבוצות בעלות הייחוד התרבותי, תיבחן בהתאם למאפייניה של הקבוצה ותוך התייחסותו להשתייכותו לאחת משלוש הקבוצות הנ"ל.

## 8. תנאי סף להגשת הצעות:

- 8.1. היוצר הינו אזרח ישראלי או תושב קבע בישראל.
- 8.2. היוצר לא קיבל מענק ממשלתי אחר עבור יצירה באחד מתחומי התרבות הנ"ל בשנתיים האחרונות.
- 8.3. היוצר יציג מקורות מימון (שאינם מענקים ממשלתיים) בסך 25% לפחות מהעלות הכוללת של ביצוע מלא של יצירתו. יוצר הנמנה על קבוצה בעלת ייחוד תרבותי יידרש להציג מקורות מימון בסך של 10% מעלות הכוללת של ביצוע מלא של יצירתו.
- 8.4. היוצר עוסק בתחום התרבות הרלוונטי באופן עצמאי (כלומר לא במסגרת לימודיו ולא כעובד שכיר) בשלוש השנים האחרונות לפחות. יוצר הנמנה על קבוצה בעלת ייחוד תרבותי : בשנתיים האחרונות.
- 8.5. למתמודדים במסלול הגבוה של פרויקטים ופעילות אמנותית בלבד: היוצר העלה לפחות שלוש מיצירותיו במסגרת במה / תערוכה מקצועית עצמאית, ובלבד שאין מדובר בבמות / תערוכות במסגרת לימודית. יוצר הנמנה על קבוצה בעלת ייחוד תרבותי - אחת משלוש היצירות יכולה להיות עבודת הגמר.
- לעניין העלאת יצירה במסגרת של במה / תערוכה מקצועית של יוצר הנמנה על קבוצה בעלת ייחוד תרבותי - הכוונה למקום בו הוצגה היצירה לציבור במסגרת שמלווה מקצועית. לעניין זה 'מלווה מקצועי': המלווה (מנהל אמנותי/יועץ/אוצר, במאי, כוראוגרף) - שנחשב באותה חברה כבר/בת סמכא עם ניסיון של לפחות 5 שנים או לחלופין, יצירה אשר הוצגה במסגרת פעילות מקצועית נתמכת של המשרד.
- 8.6. יוצר המגיש בקשה לייצוא תרבותי ו/או השתלמות מקצועית המתקיימת בחו"ל: נדרש לצרף להצעה הצגת הזמנה רשמית להשתתפות בפרויקט בחו"ל.
- 8.7. מובהר כי אין מניעה להגשת בקשה על ידי הרכב של יוצרים עצמאיים. בכל מקום בקול קורא זה בו יופיע המונח "יוצר"/"מציע", תהא משמעותו הן עבור יוצר/מציע יחיד והן עבור הרכב, אולם במקרה כאמור כל אחד מחברי ההרכב יידרש לעמוד באופן עצמאי בתנאי הסף.
- 8.8. יוצר יכול להגיש בכל קול קורא בקשה אחת רק למסלול אחד, קרי בקשה אחת בכל שנה ולמסלול אחד בלבד.
- 8.9. יוצר שזכה במענק במסלול מסוים יהיה רשאי להגיש בקשה בקול קורא הבא שוב, למסלול שונה מזה שזכה בו. יוצר יהיה זכאי למענק, בכפוף להגשת בקשה ולהחלטת הוועדה, לכל היותר פעמיים בשני מסלולים שונים, במהלך תקופה של 5 שנים רצופות החל מזכייתו הראשונה.
- יוצר אשר נבחר על ידי הקרן לקבלת התמיכה, יידרש לחתום על הסכם התקשרות. עוד יובהר כי היוצר יהא זכאי לממש את זכאותו, בהתאם להוראות ההסכם, עד ולא יאוחר משמונה חודשים בלבד מיום החתימה על ההסכם.

9. אמות מידה לבחינת האיכות:

9.1. פרויקטים ופעילות אמנותית בישראל:

<u>אופן הבחינה</u>	<u>ניקוד מירבי</u>	<u>אמת המידה</u>
הוועדה תתרשם מן היצירה המוצגת על ידי מציע, לרבות בחינת תכנית העבודה ותנקד את איכות היצירה על פי הקריטריונים הבאים: * מקוריות – עד 30 נקודות; * חדשנות – עד 15 נקודות; * מורכבות ההפקה – עד 15 נקודות.	<b>60</b>	איכות היצירה המוצעת
יצירה בגינה מבוקשת התמיכה אשר תועלה ו/או תוצג, <b>בהצגת הבכורה שלה</b> , בפריפריה תזכה את המציע ב-5 נקודות.  יוצר שגר באזורים הנ"ל (לפי תעודת זהות) ובתוספת הצהרה שגר בפריפריה	יצירה בפריפריה – 5 נק'  יוצר מהפריפריה - 5 נק'	יצירה בפריפריה
התרשמות הוועדה מניסיונו הקודם של היוצר, לרבות: הכשרה מקצועית של היוצר, עבודות קודמות, היקף פעילות קיים ליוצר.	30 נק'	ניסיון מקצועי קודם של היוצר
נקודות	100	<b>סך הכול:</b>

9.2. וועדת השיפוט תבחן את איכות כל אחת מן ההצעות שהוגשו, בהתאם למפורט לעיל, וזאת הן ביחס למסלול הגבוה והן ביחס למסלול הנמוך.

9.3. וועדת השיפוט רשאית להחליט על קיום ראיון ליוצר, הכולל פרזנטציה של הפרויקט בפני הוועדה. החלטה כאמור תנומק בפרוטוקול הוועדה. מובהר כי אין בהזמנה להצגת הפרויקט כל התחייבות לאישור הבקשה.

9.4. היוצר אשר הצעתו קיבלה את הניקוד הגבוה ביותר, בכל אחד מן המסלולים, ידורג במקום הראשון, והצעתו תזכה לתמיכת הקרן בסכום הנדרש בבקשה שהגיש היוצר, ובתנאי שהסכום אינו עולה על הסכום המקסימלי שהוחלט להקצות באותו מסלול כמפורט בסעיף 7 לקול קורא זה. שאר ההצעות ידורגו באותו אופן, ע"פ הניקוד שצברו וזאת עד למיצוי הסכום שהוקצה לתחום ולמסלול.

9.5. ייצוא תרבותי - מחול, מוסיקה ותיאטרון:

<u>אופן הבחינה</u>	<u>ניקוד מירבי</u>	<u>אמת המידה</u>
מספר השנים בהן הגוף המזמין בתחום הרלוונטי: 5 עד 10 שנים – 35 נקודות; למעלה מ-10 שנים – 70 נקודות.	70 נק'	מוניטין מקצועי של הגוף המזמין
יוצר בראשית דרכו, פעיל מקצועית בתחום הרלוונטי עד 5 שנות פעילות – 8 נקודות; יוצר בעל ותק של למעלה מ-5 שנים ועד 10 שנות פעילות – 12 נקודות; יוצר בעל למעלה מ-10 שנות פעילות – 20 נקודות.	20 נק'	ותק היוצר
1 עד 3 הרצות באירוע המוצג על ידי היוצר – 6 נקודות; למעלה מ-3 הרצות באירוע המוצג על ידי היוצר – 10 נקודות;	10	מספר המופעים המוצגים על ידי היוצר
נקודות	100	<b>סך הכול:</b>

10.6.1 ייצוא תרבותי - אמנות פלסטית -

<u>אופן הבחינה</u>	<u>ניקוד מירבי</u>	<u>אמת המידה</u>
מוניטין הגוף המארח מתאפיין באיכות האמנים המציגים במקום, האם הם בעלי שם בינלאומי, האם הגוף מקבל תרומות לטובת קיומו בשדה האם הוא זוכה להכרה תקשורתית המעידה על הנראות של הגוף בקרב קהילת האמנים הבינלאומית וההשפעה שלו על מרחב העשייה במהלך השנים בהן הגוף מארח יוצרים ואמנים בתחומי האמנות הפלסטית : רמה נאותה – 10 נקודות;	70	מוניטין מקצועי של הגוף המארח

<p>רמה טובה – 20 נקודות; רמה טובה מאוד – 30 נקודות. מוניטין הנהלת הגוף המארח את האמנים והיוצרים בתחומי האמנות הפלסטית: איכות השפעת ההנהלה על השדה תימדד על פי רמת התערוכות האם זוכה להכרה ציבורית, היקף התערוכות, היקף המציגים במוסד המארח את האמנים רמה נאותה – 10 נקודות; רמה טובה – 20 נקודות; רמה טובה מאוד – 30 נקודות.</p> <p>מוניטין האוצרים והאמנים שהציגו בגוף המארח – יוצר אשר הגיש הצעתו לקבלת תמיכה להשתתפות בתערוכות/ מופעים/ פסטיבלים בהם משתתפים/השתתפו אמנים בעלי שם יזכה ב- 10 נקודות.</p>		
<p>יוצר בראשית דרכו, פעיל מקצועית בתחום הרלוונטי עד 5 שנות פעילות – 7 נקודות. יוצר בעל ותק של למעלה מ-5 שנים עד 10 שנות פעילות – 12 נקודות. יוצר בעל למעלה מ-10 שנות פעילות – 20 נקודות.</p>	20	הוותק הקיים ליוצר
<p>תערוכה שמשכה עד 14 יום - 5 נק' תערוכה שמשכה מ - 14 יום ומעלה - 10 נקודות.</p>	10	משך התערוכה
נקודות	100	<b>סך הכול:</b>

9.6. השתלמויות מקצועיות:

<u>אופן הבחינה</u>	<u>ניקוד מירבי</u>	<u>אמת המידה</u>
מספר השנים בהן הגוף מקיים השתלמויות בתחום הרלוונטי:	20 נק'	והותק מקצועי של הגוף המזמין

5 עד 10 שנים – 10 נקודות; למעלה מ-10 שנים – 20 נקודות.		
עד 7 ימים – 8 נקודות למעלה מ- 7 ימים – 15 נקודות	15	משך ההשתלמות
האיכות תיבחן בהתייחס למומחים המקצועיים המעבירים את ההשתלמות, והאיכות המקצועית של הקורסים: רמה נאותה – 15 נקודות רמה טובה מאוד 30 נקודות רמה מצוינת – 50 נקודות	50	איכות ההשתלמות
יוצר בראשית דרכו, פעיל מקצועית בתחום הרלוונטי עד 5 שנות פעילות – 15 נקודות. יוצר בעל ותק של מעל 5 שנים ועד 10 שנות פעילות – 10 נקודות. יוצר בעל למעלה מ-10 שנות פעילות – 5 נקודות.	15	ותק היוצר
נקודות	100	<b>סך הכול:</b>

## 10. המסמכים הנדרשים להגשה:

- על היוצר לצרף להצעתו את ההוכחות לעמידתו בכל תנאי הסף שלעיל, ומבלי לגרוע מכלליות הדרישה האמורה, גם:
- 10.1. צילום תעודת זהות של היוצר המציע ו/או של היוצרים שהינם חלק מההרכב המציע.
  - 10.2. קורות חיים.
  - 10.3. פירוט בדבר עיסוק היוצר המציע בתחום האמנות הרלוונטי, במהלך שלוש השנים האחרונות (ייחוד תרבותי – שנתיים אחרונות) וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור.
  - 10.4. תכנית תקציבית הכוללת פירוט בדבר מקורות המימון הקיימים ליוצר המציע, וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור.
  - 10.5. **למתמודדים במסלול הגבוה** - פירוט בדבר שלוש, או יותר, יצירות של היוצר אשר הוצגו במסגרת במה ו/או תערוכה מקצועית, וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור (ייחוד תרבותי – כמפורט בסעיף 8.5).
  - 10.6. תכנית העבודה המפורטת, הכוללת את שלבי העבודה המתוכננים לרבות לוח זמנים משוער, מטרת היצירה כפי שהיוצר רואה אותה ותפיסת עולמו לגבי תרומתה לתחום התרבות הרלוונטי.



מובהר כי בתוכנית העבודה נדרש היוצר לפרט את שלבי העבודה המתוכננים כולל לוח זמנים משוער, מטרת היצירה, כפי שהוא רואה אותה, ותפיסת עולמו לגבי תרומתה לתחום התרבות הרלוונטי. יש להקפיד על הגשת כל המסמכים הנדרשים לעיל ועל מילוי טפסי ההצעה בשלמותם.

## 11. פנייה להבהרות והגשת ההצעות

הליך פניית המציעים בשאלות הבהרה הנוגעות לקול הקורא ואופן קבלת המענה מהקרן יהיו כדלהלן:

- 11.1. שאלות הבהרה הנוגעות לפרטי הקול קורא, יש להפנות בכתב, אל מר גדי ביטון – מנהל מקצועי, קרן ליוצרים עצמאיים – חברת מרטנס הופמן יועצים לניהול בע"מ למייל שכתובתו [management@kerentartbut.co.il](mailto:management@kerentartbut.co.il)
- 11.2. הפנייה תכלול את שם הקול קורא, מספר הסעיף אליו מתייחסת השאלה, פירוט השאלה, פרטי השואל, מס' טלפון ו**כתובת דואר אלקטרוני**.
- 11.3. על המציע לבדוק את מסמכי הקול קורא השונים ביסודיות. אם ימצא המציע אי בהירות, סתירה, או אי התאמה בין מסמכי הקול קורא, או לא יבין המציע פרט כלשהו מהכתוב במסמכים אלו, עליו לפנות לקרן, כאמור לעיל, ולפרט על כך בכתב.
- 11.4. פניה ובה פירוט כאמור תימסר לכתובת המייל שלעיל לא יאוחר מיום ראשון ו' בתשרי תשפ"ב, 12 בספטמבר 2021 בשעה 12:00. מציע אשר לא יפנה לקבלת הבהרות בתוך המועד האמור, יהיה מנוע מלטעון בעתיד כל טענה בדבר אי בהירות, סתירה אי התאמה או אי הבנה כאמור.
- 11.5. מסמך מענה לפניות המציעים יפורסם באתר האינטרנט של הקרן וזאת לא יאוחר מיום חמישי יז' בתשרי תשפ"ב, 23 בספטמבר 2021.
- 11.6. למען הסר ספק, תשובות ו/או הבהרות ו/או כל שינוי או תיקון, ככל שיוחלט עליהם, בין אם במענה לפניות הפונים, ובין אם ביוזמת הקרן, יפורסמו באתר האינטרנט ויהוו חלק בלתי נפרד ממסמכי הקול קורא. באחריות המציעים להתעדכן באתר האינטרנט באופן שוטף עד למועד הגשת ההצעות, והמשתתפים יהיו מנועים מהעלאת כל טענה לגבי אי ידיעה אודות כל עדכון ו/או הבהרה ו/או תשובה שיפורסמו באתר האינטרנט כאמור.
- 11.7. עם הגשת הצעתו בקול קורא, מצהיר המציע כי ראה ובדק את כל מסמכי הקול קורא ואת כל הנתונים הרלבנטיים מכל סוג ומין שהוא, וכי הייתה לו הזדמנות לקבל כל הבהרה או הסבר לצורך הגשת הצעתו וכי הגיש את הצעתו על בסיס זה ולא יהיו לו טענות בכל הנוגע לנוסח הקול קורא ותנאיו. מציע שהגיש הצעה בקול קורא יהיה מנוע מלטעון כי לא היה מודע לפרט כלשהו הקשור לקול קורא או לתנאיו.

## 12. אופן הגשת הבקשות

- 12.1. כל מציע רשאי להגיש הצעה אחת לאחד התחומים המצוינים בסעיף 3 ההצעות תוגשנה כשהן חתומות (באופן דיגיטלי) ע"י המציע.
- 12.2. את מסמכי הקול קורא **לעיון** ניתן להוריד מאתר הקרן.
- 12.3. הבקשה תוגש **באופן דיגיטלי**, בצירוף כל המסמכים והאסמכתאות הנדרשים והמפורטים בקול קורא, וזאת בהתאם להנחיות המופיעות באתר הקרן.
- 12.4. המועד להגשת ההצעות יחול מיום פרסום הקול קורא ועד ליום חמישי א' בחשון תשפ"ב, 7 באוקטובר 2021 בשעה 16:00. **לא תתקבלנה הצעות שתוגשנה לפני או לאחר המועד והשעה הנקובים לעיל.**
- 12.5. ההגשה מתבצעת באמצעות אתר הקרן **בלבד**, כל מועמד רשאי להזין את פרטיו במערכת בכניסה אחת ו/או

במספר כניסות, כאשר המערכת תשמור את הפרטים המוזנים באופן אוטומטי, עם זאת, מובהר כי לאחר חתימה על הטופס ושליחתו לא תינתן אפשרות לעדכן את הבקשה ו/או להגיש בקשה נוספת.

12.6. הקרן לא תדון בהצעות אשר לא תוגשנה במועד המפורט לעיל ו/או בהצעות שאינן עונות על התנאים שפורטו לעיל ו/או בהצעות שיוגשו באופן חלקי או שאינם שלמים. מובהר כי המועד האחרון להגשת ההצעות יהא בהתאם לשעון שבשרתי המחשוב של הקרן, ולא יהא במידע אחר שיוצג על ידי משתתף כדי להשפיע או לשנות את מועד ההגשה.

12.7. הקרן רשאית בכל עת, בהודעה שתפורסם, לדחות את המועד האחרון להגשת הצעות, וכן לשנות מועדים ותנאים אחרים הנוגעים לקול הקורא על פי שיקול דעתה, והודעה על כך תועלה לאתר האינטרנט של הקרן.

### 13. זכייה במענק

13.1. יוצר שקיבל את הודעת הקרן בכתב בדבר אישור מענק התמיכה המבוקש, יחתום על החוזה המצורף לקול קורא זה, וזאת בתוך 7 ימים ממועד קבלת ההודעה.

13.2. העברת המענקים ליוצרים הזוכים, תתבצענה בהתאם לאבני הדרך המפורטות בחוזה.

### 14. כללי

14.1. מסמכי הקול הקורא מיועדים לנשים ולגברים כאחד.

14.2. הקרן רשאית לבטל את הקול הקורא או חלקים ממנו או לפרסם קול קורא חדש על פי החלטתה ללא מתן הסברים כלשהם למציעים או לכל גורם אחר וללא הודעה מוקדמת.

14.3. הקרן רשאית לפנות במהלך הבדיקה וההערכה למציע, כדי לקבל הבהרות להצעות או להסיר אי-בהירויות, העלולות להתעורר בעת בדיקת ההצעות.

14.4. הקרן רשאית לבקש פרטים נוספים, תוך כדי תהליך בחינת ההצעות, או כל מסמך, או מידע אחר, הדרושים לדעתו לשם בדיקת ההצעות, בדיקת ההתאמה של המוצע בהן לדרישותיו, או הנחוצים לדעתו לשם קבלת החלטה. הקרן שומרת לעצמה את הזכות להזמין את המציעים להציג בפניה את ניסיונם, עיקרי ההצעה ופרטיה, תוכניות העבודה וכיוצ"ב.

14.5. אין באמור לעיל כדי לפגוע בזכויות משרד התרבות והספורט לפי חוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1992 או תקנותיו או לפי כל דין אחר.