

ש י ר ה
א מ נ ו ת
ה ש ר א ה

מבית: מיכל רוזנר
יוצרים סביבה



"טיוטה צבעונית"

אלול תשפ"ב

כל הזכויות שמורות
מגזין אמנות חודשי

לך א-לי תשוקתי
 תודתי הכרתי ישותי
 וכשהרוח מתחדשת
 זו השנה החולפת
 המתקלפת
 ותכף תפתח דלתו
 של אולם
 וקרונות יעברו
 וכבודו והודו של עולם
 ואפלו הדגים שבמים, רועדים
 מן הצנה ומן האימה
 אזי בגיל ורעדה
 מנסה לחשב מלות של תודה
 בדממת הנשמה
 על כל נשימה ונשימה
 של שעות ורגעים ויממה
 שנה שלמה
 לך א-לי תקותי
 חבלי קומי ושנתי
 גם כי נפלתי הקמת
 כופפתי ישרת
 עצבתי שמחת
 קשרתי התרת
 חטאתי הישרת
 ושוב,
 חתירה אחר חתירה
 טובה אחר טובה
 א-לי דודי לי
 לפני ואחרי הרעדה
 שלי ההודאה והתודה
 ולפני הודוי והלב הנשבר
 ועזיבת החטא וכל השאר
 אבוא עדיך
 מלך מלכי המלכים
 ואזכיר ואזכר
 כל עוד לבי ער
 ואלו פי מלא תהלה
 ומלוא השדה
 אביע כבודך
 טובתך והדרך
 וכל השערים יפתחו באחת
 ומלאו בריבי הרבבות
 פעמים הטובות
 בסופה של שנה כזאת
 אין אני מספקת
 להודות.



עיצוב : מרים קסטלניץ

kmbsd26@gmail.com



שלישי בזום 20.00-21:30

*מפגשי השראה

קיץ תשפב 2022
איגוד אמניות יוצרים סביבה

קולות קוראים
זכויות יוצרים
ביטוחים אמנות
אמנות יהודית
שיווק דיגיטלי



תיאוד החודש: אנגל הלראה לכאיות יוצרים

חשבון נפש עסקי

איך אומרים בפרסומת? "דווקא עכשיו" כן, בדיוק כעת כשכולם עסוקים בחישובי חישובים, בזכויות וחובות.. מנסים לאסוף לקראת הסוף. אני, בזמן הזה נוהגת להתבונן בשנה החולפת. מן חשבון נפש אישי, עסקי, חשבון כזה שנותן לי כח ועוצמה, לא מדומה! עוצמה אמיתית של חסד של אמונה אמיתית וקשר מיוחד עם מלך העולם.

למה אני מתכוונת?

טוב, חודש אלול, ברור שיש לנו מקורות תורניים אין סוף ואין צורך בכלל לקחת מן החול כי כולו קודש! "וגילו ברעדה" פסוק שאנו אומרים בתפילה יומיום והוא מכוון לראש השנה ובכלל ליראת שמים.

ה
ש
ר
א
ה

א
מ
נ
ו
ת

"רבי מתיא בן חרש אומר: לא בא הכתוב אלא לאיים עליו (על משה) כדי שתהא תורה ניתנת באימה, ברתת ובזיע, שנאמר (תהלים ב) 'עבדו את ה' ביראה וגילו ברעדה'. מאי וגילו ברעדה? אמר רב אדא בר מתנה אמר רב:

במקום גילה שם (גם) תהא רעדה."

ואני הקטנה, חושבת שאין כמו חודש אלול לרעוד עם הדגים שבים.. ועם כל עם ישראל, המתכוונים ליום דין יום בריאת העולם. להתכונן- בגילה! באפשרות הזו, להבין כי אני אפופה בניסים שנה שלימה ממש. פשוט לראות במוחש. כל יום מחדש.

לבדוק יום אחר יום בשנה החולפת. בזמן חשבון הנפש, תחשבי יחד איתי.

איזה ניסים קורים לך ביומיום?!

אני כותבת! וואו! איזה כוח הקב"ה מביא לי, כוח היצירה.

הידיים עובדות. העיניים גם. הלב פתוח. כל החסד קיים סביבי.

יש אויר בחוץ, פרחים שפורחים. השראות וניסים שקורים כל יום ויום בטובו הגדול.

א

ה

מ

ש

נ

ר

ו

א

ת

ה

וכל אחת! כל אחת! שנה שלימה, לא משנה, איפה היא נמצאת ומה עבר עליה. **מרגישה את זה.** כמו תולעת שהקב"ה זן ומפרנס אותה בדיוק מופלא בחסד ובהשגחה פרטית.

איזה טוב, איזה שפע היתה לי השנה.

כל יום ויום בשנת תשפ"ב החולפת. כמה חסד. כמה טוב.

רוח ליטפה אותי, ושמש זרחה עליך ועלי.

הצלחתי בדיוק מופלא לייצר

מלכו של עולם עוטף אותי ואותך ואת כל נשות ישראל בידע אינסופי, בטוב שאין לו גבול.

בחסד והעיקר בהשגחה אישית פרטנית.

חשבון נפש של שנה חולפת הוא אויר לנשימה בלעדיו לא אוכל בכלל להגיע לשנה חדשה.

"ר' חנינא ור' יהושע אומרים איזו אומה כאומה זו (ישראל) שיודעת אופיו של אלוהיה... שמנהגו של עולם שאדם שיש לו דין לובש שחורים ומתעטף

שחורים ומגדל זקנו ואין חותך ציפורניו, לפי שאינו יודע איך יצא דינו. אבל

ישראל אינו כן. לובשים לבנים ומתעטפים לבנים ומגלחין זקנם ומחתכין

ציפורניהם ואוכלין ושותין ושמחים בראש השנה לפי שיודעין שהקב"ה יעשה להם נס. לפיכך נוהגין לספר ולכבס בערב ראש השנה."

עבדו את יי' ביראה-(המאירי) כלומר , שתִּכְנְעוּ לפניו. **וגילו ברעדה** - כלומר:
הראו עצמכם שמחים במה שאתם נרעדים בו , אחר שרצון האל בכך. או
פירושו , שתודו לאל , שאף הצלחתכם - מידו נתנה לכם , ושמחו בה **ברעדה**.
זה פשוט לא נורמלי לעבור את חשבון הנפש השנתי בלי לחשוב על זה בלי
לרעוד מגיל ושמחה. שנה חולפת! כמה הספקתי! כמה יצרתי! כמה הצלחתי!
אלף פעמים נפלתי וקמתי. טריליון מחשבות עלו לי מתוכי. רבבות טובות
נעשו עימדי. שיחות שהצלחתי לסגור! עיסקאות שהגעתי לסיים. והלב
פועם. והעין רואה וכלי מעשה עובדים!!!

זה פשוט מדהים

כל יום. כל שעה. כל רגע. כל נשימה.

פשוט פותחת יומן שנתי ולא מאמינה.

כל זה עברתי.

בחשוון, טבת ושבת

שלא לדבר על מתנות ענקיות שאנו מקבלות וניסים גלויים.

אלא על הצמיחה הכביכול "פשוטה" ועל ההזדמנויות שכביכול "רגילות"

ועל זה שהצלחנו לקום אחרי לילה מלא בחושך.

ואתגרים שצלחנו כאילו "בעצמינו".

ופידבקים שקיבלנו. ויצירות שיצרנו והוחמאנו.

כאילו רגיל.. יומיומי.

אז מגיע אלול

חודש הרחמים והסליחה. חודש של חשבון הנפש.

של סיכום שנה,

והלב לא מכיל. את התודה הענקית את ה"יש".

לוח שנת תשפ"ב, מלא מלא בניסים. יומיומיים, כאלו שלא הצלחנו אפילו

להדגיש במרקר. והם קרו. באופן מופלא. מתוזמן. בלתי הגיוני. מושגח!

ואני חושבת כבת של מלך, לשתף אתכן בנות מלכים כמותי.

בלוח שנה הזה שלי. שאלו הם דפיו האחרונים.

איזה חסד. איזה רחמים. כמה תודה כמה רינה.

רק להתבונן בעסק היצירתי שלי,

כמה ימים נפתחו עבורי. כמה דלתות. כמה חיוכים קיבלתי. כמה עוצמה.

ואני מנסה להיות מוכנה ליום הדין **בשמחה!** עבדו את ה' בשמחה, כי שמחת

האדם מושכת שמחה אחרת העליונה, כך עולם התחתון הזה (דהיינו

המלכות) כמו שהיא מתעטרת כך ממשכת מלמעלה, משום זה מקדימים

ישראל ומעוררים קול בשופר שהוא כלול באש מים ורוח... (תצוה צד)

ה
ג
י
ג
י
ם

ה
ש
ר
א
ה

מידיעה למעשה?

פשוט לפתוח לוח שנה. לסמן בו מה היה. מה עברת. כמה חסדים. כמה תובנות. כמה עסקאות. כמה צלחת. כמה קיבלת. כמה הרגשת. להדגיש כל דבר.

לחשב חשבוננו של עולם.. בצורה פשוטה לקחת יומן שנת תשפ"ב ולחשב את הימים, שעות, רגעים. בהם הייתי עם הריבוננו של עולם. בהם הוא נתן לך. שכל ובינה. יכולת, תבונה וכוח יצירה. לחשב כמה כסף קיבלת. כמה התפרנסת. כמה לחם אכלת והאכלת. כמה אויר קיבלת ונשמת. כמה אור היה בעולם ובחלונך. יומיומי.

מניסיון כל יום יש את החסד שלו.

אל תשכחי. תדפדפי ביומן (גם הממוחשב) ותנשמי ממש תעשי לעצמך מדיטציה אישית של עומק החסד. לנשום את הטוב שחלף. את ההרגשה. נשימת הנשמה. התחושה הנפלאה של "השגחת השם" אפילו אותך. הקטנה. אחת מאלף. אחת ממיליון. אחת מעולם גדול. ענק. בכל זאת ניתן להרגיש בחוש. השגחה פרטית. תזמונים, אנשים שפנו לך. הזדמנות שהיפנו אליך, ידיעות שקיבלת בדיוק אז כשהיית צריכה. וכמובן כמובן התפילות שנענות. לכל אחת יש סיפורים בלי סוף ובלי קץ. זה בטוח רק לשים לב. ולחשב ואז הלב מתמלא שמחה ורעד ורצון אמיתי ללכת בדרך הישר ולהיות בת של מלך. בכל המובנים! אני מציעה לך לעשות את זה פיזי. פשוט לעבור על לוח השנה. ולציין לעצמך. את תגלי נפלאות! תחושי משהו שלא הרגשת הרבה זמן. זוהי כוחה של ההכרה הכי עמוקה בנשמה. כל הנשמה תהלל י-ה.

א
מ
נ
ו
ת

ה
ש
ר
א
ה

ומה עוד?

✓קבלה לעתיד..

לקבל על עצמך. לרשום..

בלוח השנה הבא בס"ד

את כל התובנות. והתודות. והנפלאות וההשגחות.

באופן סדיר ויומיומי.

כל מה שקרה לך בעסק. או בבית, או בשניהם יחד.

אפשר בראשי תיבות. אפשר בארוכה

כל אחת בדרכה. משהו שלך. אישי. לנפש ולנשמה.

✓תפילה:

באמת, משהו קטן לקחת על עצמך, פרק תהילים או ממש תחינה קטנה.

שימי לב כמה מילות תודה ותהילה יש בתהילים! גם במקומות הכי מבקשים.

והכי מתחננים.

זו הכרה הכי בסיסית שלנו, לא מבינה איך ניתן לחיות יום אחד ללא

התחושה הזו. ובטח גם אתן מרגישות כמוני. ודווקא אלו שמתמודדות!

דווקא לפעמים לצערינו מתוך כאב או קושי פתאום אנו מתמלאות תודה

על הקיים. ככה אנחנו.. דשות בעקבינו.

אבל לא עוד!

פשוט להחליט, כל יום לומר פרק תהילים או תפילה קצרה של הודיה להשם.

ככה. להרגיש מחוברות. זה עבורינו ממש. נשימה לנשמה.(אני כמותכן

מתוסכלת מזה, שאין לי זמן להתפלל במנוחה. ב"ה מרוב שפע התודות

ומשפחות ברכות ועיסוקים, אנחנו הנשים.. מרגישות את הטעם החמוץ הזה

בדיוק באלול ובזמן שעם ישראל, משכים לסליחות ואת מנדנדת תינוק..

וכשכולם נכנסים לבית הכנסת ואת עוזרת לנכדה.. אבל כן. תחינה ליום.

קבלה של תהילה ליום. זה מדהים כמה שזה יעשה לך את היום!!

✓הכרת הטוב כללית:

להתחזק בלהגיד תודה לאנשים בסביבה. לראות טובות שעשו איתי.

פשוט להכיר בטובה. קופאית במכולת. טכנאי, חנות להדפסה, מורה, מרצה..

הורים, אחים, ילדים.

אנו אפופים בתודות ושליחים קטנים וגדולים. ברורים ו"מובנים מאליהם"

ללמד את לשונך להכיר טובה, לומר תודה. ע"י הכרת טובה לאנשים השריר

עושה כושר. וזה הופך להיות קל לראות את הטוב בכל דבר. ולזכור להודות.

כל שניה. כל רגע. זו מהותנו יהודיות!

רוצה לאחל לך באישי גמר חתימה טובה. שנה מתוקה וטובה. מלאה

חסדים. מלאת תודה. ומלאה בשפע רוחני וגשמי כאחד. ממני אליך. מיכל

אמנית החודש

מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה

חברה באיגוד האמניות "יוצרים סביבה"

נעים להכיר, שמי מרים קסטלניץ גרה בביתר, נשואה, אמא וגם סבתא צעירה תודה לד'. אני מאירת ויוצרת באמנות יודאיקה בכלים דיגיטליים. כשרון הציור והאמנות מתנת שמים ניכרו כבר בשחר ילדותי, במשך השנים למדתי ועברתי כמה וכמה קורסי ציור, כשבבחרתי למדתי 2 קורסים מאד מקיפים, אחד איור ורישום והשני גרפיקה.

לאחר נישואי, בשנים של גידול הילדים ב"ה, האמנות היתה קצת בצד. באותה תקופה ערכתי ברור פנימי עם עצמי שהגרפיקה בחלק של הפרסום אינה מתאימה לי ואני ממשיכה לעסוק רק בגרפיקה אמנותית.

במקביל הגעתי לקורס היודאיקה אצל האמנית חיה שושן מביתר. כשלמדתי את האמנות הקסומה הזו הרגשתי את ה"פה אשב כי אויתה".

אני אוהבת באמנות הזו שהיא משלבת כמה אמנויות - ציור וצביעה של איורים ועיטורים, חיתוך מגזרות, כתיבת אותיות ועוד. ומעל הכל זוהי אמנות שבאה לפאר ולרומם כל דבר שבקדושה.

מכיון שהיה לי את הידע בתכנות הגרפיקה, לקחתי את מה שלמדתי באמנות היודאיקה הידנית ובתוספת של לימודי איור דיגיטלי, אני יוצרת היום בשלושה תחומים עיקריים:

- כתובות מהודרות – מצורפות דוגמאות
- תמונות יהודיות לבית
- קישוטי סוכה אמנותיים

דרכי התקשרות:

פלאפון 0533179983

מייל kmbds26@gmail.com





A
R
T
I
S
T
S



A
R
T
I
S
T
S

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM

כדי להתנסות אם אתם אוהבים את האמנות הזו, הכנתי
את קישוט הסוכה "ברוך אתה" שהוא יחסית קצר הכנה.
רוצים לנסות? לחצו על הקישור המתאים והקבצים בדרך אליכם.
יצרתם? נהניתם?

רוצים עוד?

פנו אלי:

kmbd26@gmail.com



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה

KMBSD26@GMAIL.COM

ברוכים הבאים להדרכה ליצירת קישוט סוכה באמנות המגזרת,
לפי הדרכה זו תיצרו קישוט סוכה יפיפה באמנות המגזרת ותוך
כדי תלמדו את האמנות בעצמה ותוכלו ליצור עוד יצירות
באמנות זו בעצמכם.

מגזרות נייר יהודיות – רקע היסטורי

(מי שלא מתעניין בהיסטוריה יכול מיד לדלג להדרכה עצמה)
אמנות המגזרת, אמנות פשוטה, ויפיפה בפשטות שלה. אומנות
שעוברת אלינו במסורת מדורות. אמנות המגזרת היהודית
שימשה לקישוט בית הכנסת והבית לכבוד אירועים מיוחדים,
חגים ושמחות.

אמנות המגזרת היתה נפוצה במיוחד בפולין, ליטא גרמניה, וכן
בקרב יהודי צפון אפריקה והמזרח. רוב החומר המצוי מאמנות
המגזרת הוא מן המאה ה-19 חוץ ממגזרות בודדות על קלף
מתקופה קדומה יותר.

המגזרות שימשו לציון הצד הפונה לארץ ישראל "המזרח"
המפורסם וכן ה"שיוית" המופיע מול הש"ץ בעמוד או מול
המתפללים. הכיתוב מלווה בעיטורים המותאמים לתוכן
הפסוקים. מנורת שבעת קנים, לוחות הברית, ספר תורה,
ובחלקו העליון "כתר תורה", "מגן דוד" וכן עיטורים מסביב של
ענפים עלים, עלים וביניהם ציורי חיות מהמקורות: אריה, צבי,
נמר ונשר – עפ"י המשנה מפרקי אבות: "הוי עז כנמר... לעשות
רצון אביך שבשמים". לעיתים נראה עיטורים סמליים כמו שנים
עשר המזלות, וצורות ארכי טקטוניות שונות של מבנים כמו
עמודים, חלונות, שערים וכו'.

בתפקיד קישוט עממי שמשו המגזרות לחג השבועות הן נקראו
"שבועות – לעך". היו אלו צורות שהודבקו על החלונות הפונים
לרחוב. צורות עגולות שלרוב היו עשויות מנייר לבן בלי צבע.
המגזרות שמשו גם כקישוטים לדגלי שמחת תורה הנישאים
בידי ילדים על מקל שבראשו תפוח ובו נר ואיתו היו מקיפים
את ההיכל בשמיני עצרת. המוטיבים הידועים לעיטור הדגלים:
ארון קודש עם דלתות פתוחות ובו ספרי תורה. במה ועליה
מונחים ספרי תורה בשעת קריאה, סמלי שנים עשר המזלות –

ה
כ
נ
ת
כ
ך
ט
י
ס
ב
ך
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM

מגזרות אלו עשויות מנייר צבעוני והן דו צדדיות. מוצאים גם מגזרות לספירת העומר בהן מופיעות לרוב ברכות העומר בעיטור צמחים שונים ובו רמז למספר ימי העומר. בתחילת חודש אדר היו נוהגים לתלות שלט: "משנכנס אדר מרבין בשמחה" עם עיטורים שמחים ומותאמים לפורים. לסוכות "אושפיזין" – קישוטי סוכה עם סמלי האושפיזין עם הכתובת "בסוכות תשבו" ותפילת אושפיזין. "יהי רצון" עם ציורי ארבעה מינים. ידועות גם "מגזרות פנסים", השתמשו בהן לקבלת פני "גדולים" וצדיקים ולהקבלת פני חתן וכלה כשהתקיימה החופה בחוץ. גם ילדי החיידר התקינו לעצמם פנסים קטנים כדי להאיר דרכם מהחיידר הביתה. המגזרות לפנסים הוכנו מנייר צבעוני ונוספו להם עיטורים שונים, הנייר היה שקוף והתאורה – נר דולק- מבפנים.

-



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

הדרכת החודש מגזרת לסוכה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM

מגזרות הנייר הן אמנות חיתוך הנייר באופן כזה שחלק מפיסות התמונה מוצאות* (צ' קמוצה) וחלקן נשארות ויוצרות את התמונה. צריך לתכנן מראש מה ישאר ומה יצא.
בד"כ הציורים במגזרת פשוטים וסמליים בהתאם לנושא המגזרת ועל פי רוב מלווים בעיטורים. גם הציורים וגם העיטורים, כל חלקי היצירה חשוב שיהיו מחוברים היטב, או למסגרת או ביניהם שלא יהיה שום חלק "באור".



שימו לב, בדוגמת אברהם בציור
ובעיטורים הרקע יצא
ונשאר הציור והעיטורים. ואילו
במילה "אברהם" האותיות יצאו
ונשאר הרקע.
את המגזרת בד"כ יוצרים על נייר
בהיר ואח"כ מניחים על נייר כהה
לרקע.
הרקע מאפשר לנו לראות את הצורה
שחתכנו וכך מתקבלת התמונה.
בדוגמא למעלה,
כך נראית אמנות המגזרת המקורית,
לקישוט סוכה
שדרגנו והוספנו לנייר הרקע
טפטים "מוצנצים"

ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM



החומרים פשוטים זולים וזמינים,
נייר מסוגים שונים
וכלי העבודה – סכין חיתוך (מסוימת)
וכדאי גם משטח חיתוך (לא חובה).



מסכין חיתוך עדינה ומיוחדת המזכירה במבנה שלה עט שבראשו סכין קטנה.
המבנה המיוחד הזה נותן לסכין יתר גמישות בשביל כל הסיבובים והפיתולים
איך מחליפים סכין?
כאשר מרגישים שהסכין כבר לא כ"כ חדה, זה הזמן להחליף סכין. עם הסכין
אנחנו מקבלים להבים להחלפה. פותחים את ההברגה שבראש הידית מוציאים
את הסכין ומכניסים את הסכין החדשה ומבריגים בחזרה.

ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

**הדרכת החודש
מגזרת לסוכה**

**מאת: מרים קסטלניץ - מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM**



כעת ניגש לחיתוך המגזרת. ניקח את
הנייר שכתוב למטה מגזרת. שימו לב,
השרטוט מופיע בהיפוך מראה
וזה בסדר. אנחנו נבצע את החיתוך
על הצד הזה וכשנסיים נהפוך את
המגזרת,



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM



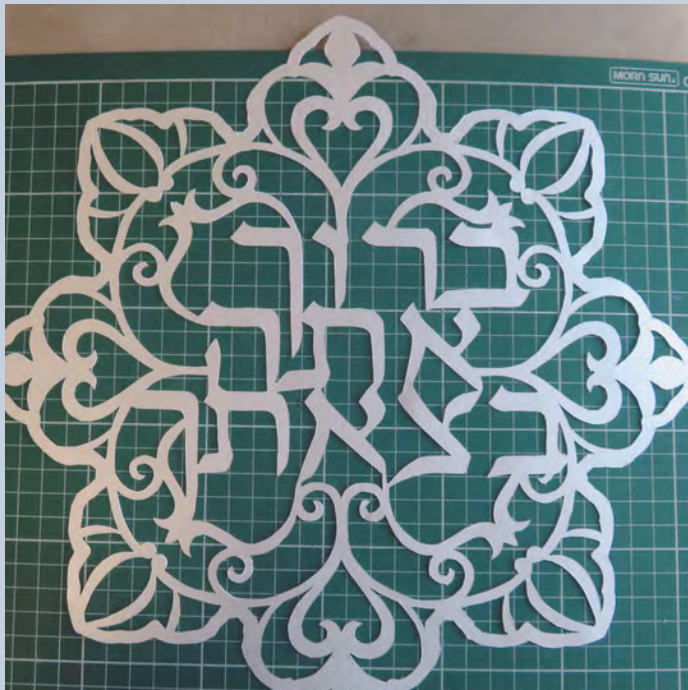
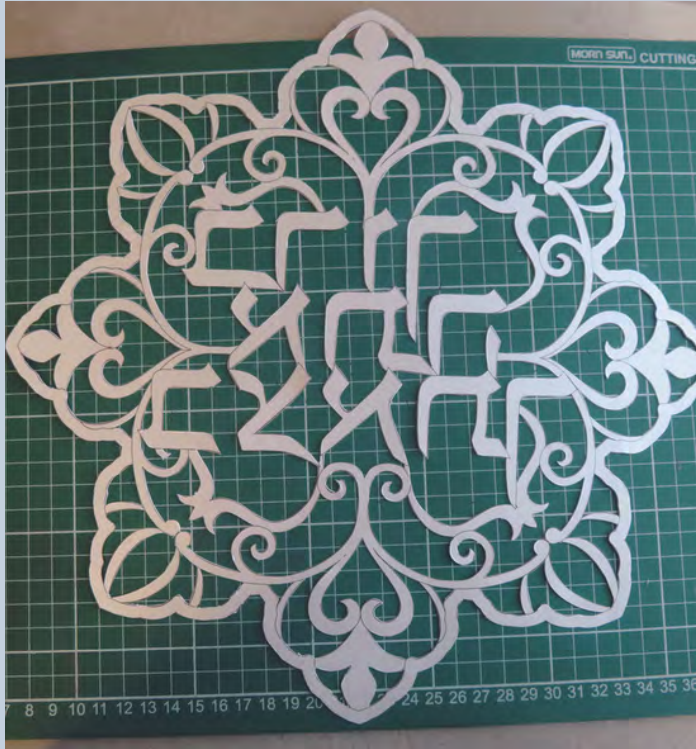
וכן ניקח את סכין החיתוך ומשטח חיתוך (למי שאין אפשר על עיתון) ונתחיל לחתוך ולהוציא מהתמונה את השטחים האפורים. את הסכין מחזיקים כמו עט ומתחילים לעבור על קוי המתאר – קו הקצה של השטח האפור שבחרנו. עוברים בצורה עדינה ומדויקת על קו הקצה וכך נוצר "מסלול חיתוך" עכשיו נעבור פעם שניה על "מסלול החיתוך" הפעם קצת יותר לעומק. בד"כ אחרי הפעם השניה הנייר כבר יוצא, מקסימום הוא עדין מחובר בכמה נקודות. אז ניגשים לנקודות שהנייר עדין מחובר ועם הסכין עוברים עוד פעם בזהירות בנקודות שעדין מחובר וזהו, השטח האפור יצא. (לא למשוך, גם אם מחובר בנקודה קטנה – זה עלול להרוס את המגזרת) עכשיו נתקדם לשטח האפור הבא. בזהירות ובסבלנות מתקדמים ומוציאים שטח אפור אחרי שטח אפור עד שהמגזרת מושלמת.

הערה חשובה: לשים לב שלהב הסכין ממש מול ומקביל לקו אותו אנו חותכים.

ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

הדרכת החודש
מגזרת לסוכה

מאת: מרים קסטלניץ - מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM



צאפשר לסיים בשלב הזה להדביק את המגזרת על נייר כהה.
מתקבלת יצירה יפיפיה וזוהי בעצם המגזרת האורגנילית
ואפשר לשדרג את היצירה עם טפטים מנצנצים.
לשלב הטפטים ניקח את הדפים שהדפסנו בשביל הטפטים. נגזור כל
צורה ונדביק עם דבק סטיק על הצד האחורי של הטפט בהתאם לצבע
שרשום על הצורה. לדוג': אם רשום זהב על הצורה נדביק אותה על
טפט זהב. ונדביק את הצורה בהיפוך מראה (כך שהמילה "זהב" תהיה
על הצד ההפוך)



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

מאת: מרים קסטלניץ – מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

ולפי קוי המתאר של הצורה נגזור את הטפט. את הטפטים הגזורים נדביק על הנייר שכתוב בתחתיתו בסיס לטפטים. נשים לב שכל חתיכה תודבק במקומה. אם הטפטים מעט עולים אחד על השני, לא נורא, ניתן לחתוך בזהירות את הטפט העודף עם סכין החיתוך. וגם אם חסר מעט טפט ניתן להוסיף חתיכה קטנה של טפט מאותו צבע.

כמו כן יש לגזור בדייקנות מסביב לצורת הפרח הכללית של הבסיס לטפטים עכשיו הבסיס של הטפטים מוכן וגם המגזרת מוכנה נשים מעט דבק ביג בכמה נקודות על המגזרת מאחורה ונדביק בזהירות על בסיס הטפטים.

כדי לשמור על היצירה מומלץ להכניסה בתוך שקית צלופן.

**הדרכת החודש
מגזרת לסוכה**

**מאת: מרים קסטלניץ - מאירת יודאיקה
KMBSD26@GMAIL.COM**



ה
כ
נ
ת
כ
ר
ט
י
ס
ב
ר
כ
ה

קצת על מאחורי הקלעים..

המגזין ספונטני לגמרי וניתן להדפסה אישית

כל חודש מתוכנן שיתוף חודשי של שיר,
השראה ופינת אמנית החודש
כמו כן הדרכה קצרה מאת האמנית

המגזין מתפרסם גם גם באתר יוצרים סביבה:
www.ysviva.org

אין להשתמש בתמונות, בשירים או במלל
ללא אישור מפורש.

ניתן לצרף עוד חברות במייל:
yotzrims@gmail.com

להתראות בחודש הבא!

מוזמנת להכיר!

מיכל רוזנר

אמנית יוצרת פעילה

מייסדת ומנכ"לית עמותה "יוצרים סביבה"
עמותה המקדמת אמנות חרדית
בדגש על קידום אמניות חרדיות
העוסקות בתחום.

שילוב האמנות החרדית בכל שדה העשייה
להצטרפות ומידע נוסף:
053-3168000
yotzrims@gmail.com
www.ysviva.org



יוצרים סביבה

אמנות וקיימות בקהילה (ע"ר)